



תיק מס': 2598/14, 2585/14, 2583/14

בית המשפט הצבאי ביהודה

1 בפני כב' השופט: רס"ן מאיר ויגיסר

2

3 התביעה הצבאית

4 (באמצעות ב"כ סרן יניב בר)

5

6 נגד

7

8 הנאשמים: 1. מחמוד וגיה מוחמד תמימי ת.ז. 853461796 / שב"ס - נוכח

9 2. ראמי חסין יוסף איוב ת.ז. 904002813 / משוחרר - נוכח

10 3. גאהד מוחמד רשדי תמימי ת.ז. 410741573 / משוחרר - נוכח

11 (כולם באמצעות ב"כ עו"ד נרי רמתי - נוכח)

12

13 רמ"שית: סמל אווה ציפריס, סמל קסניה בורגרט

14 מתורגמן: סמל עומרי גוטני

15

16 תאריך הדיון: 10/11/14, י"ז חשון תשע"ה

17 מהלך דיון

18 בית המשפט מזהה את הנאשמים.

19 הנאשמים מצהירים כי מייצג אותם עו"ד נרי רמתי.

20

21 עד תביעה מס' 1 (מס' 2 ברשימת העדים) אסף דילר.

22 העד מזהר לומר את האמת, אחרת יהיה צפוי לעונשים הקבועים בחוק.

23

24 חקירה ראשית

25

26

27 ש: תתאר לי בבקשה את התפקיד שלך וכמה זמן אתה נמצא בו.

28 ת: אני מ"פ שנה ושמונה בתפקיד, בתחילת שנת 2014 הייתי מ"פ בחלמיש למשך חצי שנה.

29 חלמיש זה מול נבי צאלח. יש כביש, מצד אחד חלמיש, מצד שני נבי צאלח ויש מעיין מתחת

30 לחלמיש בצד של הכביש של חלמיש.

31 ש: במהלך השירות שלך בתפקיד כמה אירועים של הפגנות והתפרעויות אתה זוכר או חווית?

32 ת: עשרות ויותר.

33 ש: איך תוכל לזכור אירוע ספציפי ככלל?

34 ת: אירועים ספציפיים שאני זוכר זה על פציעות שלי או של חיילים, זו הדרך הכי טובה שלי לזכור.

35 ש: אני ארצה לשאול אותך שאלות על אירועים שקרו ביום 07/02/14 ו-14/02/14. זה אירועים

36 שאתה זוכר?

37 ת: כן.

38 ש: איך אתה זוכר אותם?

39 ת: אני נפצתי באחד האירועים האלה.

40 ש: אתה זוכר את כמות המפגינים באותם אירועים?

41 ת: את כמות המפגינים אני לא זוכר באותו יום אך במשך חצי שנה בני צאלח ההפגנות היו בסדר

42 גודל של מעל שבעים.

43 ש: קורה שהפגנה נהיית אלימה?

44 ת: חלק מהזמן כן.

- 1 ש : בזמן שהפגנה נהיית אלימה, מה כמות האנשים שנמצאים שם? מספרם?
2 ת : לא הבנתי.
- 3 ש : זה מתחיל כהפגנה, בשלב מסוים מתחילים אבנים, כמה אנשים משתתפים בהם?
4 ת : בדרך כלל רוב ההפגנות הם מעל שבעים איש, כשהפגנה הופכת לאלימה היא יורדת למספר של
5 ארבעים או חמישים איש.
- 6 ש : אתה יכול לתאר לנו את האלימות?
7 ת : האלימות מבחינתנו מתבטאת בזריקות אבנים, קלעי דוד, במרחק שהוא מתחת לחמישים
8 מטר, דבר שמסכן חיים מבחינתנו. האבנים הם לעבר כוחות צה"ל. לשאלתך, כוחות צה"ל מהווים
9 שם חוצץ בין הכפר, הפילבוקס ממנו אנו עושים את כל הפעילות נמצא בצומת הכניסה לכפר נבי
10 צאלח והחיילים מהווים ממש חוצץ גופני לציר ולישוב.
- 11 ש : מה גודל הכוח הצה"לי באירועים כאלה?
12 ת : אני רוצה להוסיף דבר נוסף, האלימות הזו מתבטאת גם בירי של רימוני גז לעבר כוחות צה"ל
13 בכינון ישיר. לשאלת ביהמ"ש, הם יורים רימוני גז, הם בנו מתקן בצורה מאוד טובה. לוקחים
14 רימון גז, אפשר להשיג היום בכל מקום אני מתאר לעצמי, שמים אותו בין אגודה של סלעים אשר
15 מחזיקה אותו טוב, בתוך הרימון עצמו יש עוד קליע שיוצא ומפזר את הגז, הם לוקחים מקל עם
16 מסמר בסופו וכשהרימון בתוך אגודת האבנים מספיק חזק, עם כמה מכות הם פוגעים בפיקה
17 ובכינון ישיר זה עף על הכוחות.
- 18 ש : מה גודל הכוח הצה"לי באירועים כאלה?
19 ת : בין 15 ל-20 חיילים שלי כולל מפקדים.
- 20 ש : אתה זוכר מה גודל הכוח באירועים הספציפיים שאני שואל עליהם?
21 ת : זה בערך סדר הגודל. לדעת מספר מדויק אני לא יודע, לעיתים מגיע החפ"ק של המג"ד אבל
22 הסדר גודל הוא בין 15 ל-20.
- 23 ש : עכשיו אשאל כמה שאלות לגבי מעשיך באירוע- אתה זוכר איך תפעלת את האירועים? היה
24 הבדל בין איך שתפעלת את שני האירועים? לגבי יום 07/02/14, אתה זוכר איך תפעלת את
25 האירוע?
26 ת : בשניהם יצרנו טכניקה, אנחנו מספיק זמן בתעסוקה המקצועית, בכל יום בשבוע ובסופי שבוע
27 אנו חווים הפרות סדר לרמה שהיא בלתי אפשרית, ההתנהלות השגרתית של אזרחים שעוברים על
28 הציר ושלנו בתור צבא, החלטנו לקחת את זה צעד אחד קדימה ולנסות להבין מאיפה הם מגיעים.
29 בימי השישי האלה של פברואר, כשאני אומר שאני סוגר שבת זה חמישי שישי... אמרנו שננסה
30 להכיל את הפרת הסדר וניתן לה להתקיים על מנת להשיג תמונות או יכולת כלשהי שלנו לעצור
31 את אותם זורקי אבנים ולכן בצורה מאוד פשוטה ממקמים כוחות תצפית בכל מיני מקומות,
32 ממקמים כוחות צילום בכל מיני מקומות, ממקמים כוחות של חיילים בכל מיני מקומות על מנת
33 שנוכל לצלם את המפגינים בצורה טובה ואנחנו מצלמים.
- 34 ש : איפה אתה עמדת באירועים האלה?
35 ת : בדרך כלל אני נמצא בהפרות הסדר מקדימה עם החיילים. כשאנו מובילים טכניקה יש עניין
36 לפקד על הכל מלמעלה, אני באופן ספציפי בשני האירועים האלה הייתי בפילבוקס שהוא יחסית
37 גבוה וכך אני יכול לשלוט בכל החיילים ובכל המפקדים, זויות הראייה שלי היא טובה יחסית
38 למיקום שאר התצפיות.
- 39 ש : זויות הראייה שלך כלפי מה היא טובה? מה זאת אומרת זויות הראייה שלך היא טובה?
40 ת : זאת אומרת שאני צופה את ציר הכניסה לכפר, את שני הצירים, אחד מהם חסום על ידינו,
41 השני הוא ציר הכניסה המרכזי לכפר, בשפה הצבאית יש לו קוד אותו לא אפרט כאן, אני צופה את
42 מרכז הכפר, את המסגד, בעצם כל החלק המזרחי או הדרום מזרחי אפשר לומר של הכפר, זאת
43 זויות הראייה שלי מהפילבוקס, כדי לכפר על זויות הראייה אני ממקם תצפית בתשעים מעלות אלי
44 שנמצאת בתוך הישוב שמגבה אותי במידה ואני מאבד קשר עין.
- 45 ש : איפה בדיוק היו ההפגנות?
46 ת : ההפגנות היו בכניסה לכפר.
- 47 ש : חלק מזרחי, מערבי?
48 ת : חלקו הדרום מזרחי של הכפר. לשאלת ביהמ"ש, הכביש הוא מדרום לכפר, באזימות הכללי.
- 49 ש : היית בפילבוקס, מה ההוראות שאתה נותן לחיילים?
50 ת : יש לי מפקדי כוחות עם כל אחד מהכוחות, כשמתחילה הפגנה היא מתחילה בדרך כלל
51 מתהלכה שיוצאת ממרכז הכפר, מיד אחרי התפילות היא יוצאת מהמסגד עם שלטים, עוברת את
52 תחנת הדלק ממש בפאתי הכפר ומתחילה תנועה לכיוון הציר שמחבר בין הכפר לבין הישוב. יש
53 בית בודד בכניסה לכפר, זה הבית היחיד מהצד המזרחי של הציר שברגע שהם עוברים אותו אנו
54 כורזים להם שזו הפגנה לא חוקית ובפעמים הללו הספציפיות הפקודה הייתה לכוחות, יש כוח
55 אחד בתצפית שברגע שאני מזהה את הזיהוי הוא חייב להיצמד לזיהוי שלי ולהשיג אימות בין
56 הזיהוי שלי לזיהוי שלי, הכוחות שתפקידם להגן על הציר יודעים שהם צריכים לקחת קו אחורה
57 כי אנחנו מצלמים כאשר הקו האחרון להגנה על הציר זה קו הבטונדות מול הפילבוקס.

- 1 ש : אם אתה יכול להסביר לנו, דיברת על זיהוי, מה אתה מזהה בדיוק?
- 2 ת : בגלל שאנחנו שני כוחות תצפית ויותר, הרעיון הוא להגיע לאימות מלא וזה אומר שבסופו של
- 3 דבר אנחנו לא מנסים ואין לנו עניין לצלם את שבעים זורקי האבנים שנמצאים בהפרת סדר, יש
- 4 לנו עניין להתביית על אנשים מסוימים ואנחנו קוראים לזה מסית מרכזי, את המסית המרכזי אני
- 5 רוצה כי הוא מלבה לי את כל האש, הוא קורא להם, הוא ממריד אותם, הוא מתקדם, הוא יודע
- 6 שאסור לו להתקדם, וברגע שאנחנו מזהים מסית מרכזי כזה אנחנו מזהים צבע ביגוד עליון, צבע
- 7 ביגוד תחתון ועוד פריט כלשהו, יש מפגינים לדוגמה שמגיעים עם מסכות וכאלו דברים, לא עצרנו
- 8 כאלה, כל מיני פריטים המאפשרים לי לזהות אותם, הפרת הסדר מגיעה מול הציר והפילבוקס אז
- 9 קל לי מאוד לזהות אותם, ברגע שהם מגיעים מול הפילבוקס בסופו של דבר אני צריך אימות מלא
- 10 וברגע שאני מזהה את כל התסמינים שאמרת אני עולה מול התצפית השנייה אשר מנסה להיסגר
- 11 עליו וכשאנחנו נסגרים שתי תצפיות לפחות על בן אדם אחד אנחנו נותנים לו שם, ווי, איקס, כל
- 12 אחד איזה משהו. או שם או מספר, ורושמים אותו. אנחנו רושמים את המיקום שלו בתצ"א
- 13 תצלום אוויר של המרחב ומשם אנחנו מתחילים לעקוב אחריו. כלל הכוחות יודעים בקשר שאנחנו
- 14 מדברים על בן אדם מסוים וגם יודעים בדיוק איך אנחנו קוראים לו. הטכניקה צריכה לעבוד,
- 15 אנחנו לא נתביית על יותר משבעה אנשים, אין לי מספיק אנשים לדבר הזה וכשיש לי כמות
- 16 מסוימת של אנשים אני מתנהל בהפרת סדר כמו שהצבא מתנהל בהפרת סדר וכשהם מתחילים
- 17 לחזור לכיוון הכפר יש מעקב אחריהם אם זה שלי מהפילבוקס, אם זה מתצפית אשר בישוב במצב
- 18 בו אנחנו מגבים אחד את השני כאשר פחות אכפת לי נתיב החזרה שלו לכפר אלא יותר אכפת לי
- 19 מיקום הבית שלו או הבית אליו הוא נכנס. כשאתו בן אדם שאנחנו עוקבים אחריו מתקרב לכיוון
- 20 הכפר אנחנו עובדים על מפה שהיא טיפה אחרת בה מספרנו את הבתים בצורה מסוימת גם על פי
- 21 שכונות ובתים, המפה נמצאת בכל כוח צבאי וקל לעקוב באמצעותה.
- 22 ש : אז התבייתת על אחד ממפרי הסדר ומה שאתה אומר זה שעקבתם אחריו בעצם? למה חשוב
- 23 לכם לאן הוא מגיע?
- 24 ת : קוראים לזה הרגל המסיימת אצלנו, אין לנו עניין להתנהל בהפרת סדר, לירות אמצעי לפיזור
- 25 הפגנות בכמות לא סבירה, יש לנו עניין לסיים את הפרות הסדר בצורה מהירה ונראה לי שהדבר
- 26 הכי פשוט הוא לעצור את אותם מפרי סדר ואת אותם זורקי אבני, זו הסיבה שהיה לנו חשוב
- 27 לעקוב עד לבית בו הם נמצאים ולבצע מעצר.
- 28 ש : איך אתה יכול להיות בטוח שאדם איקס שראית אותו, איך אתה יכול להיות בטוח שהתצפית
- 29 השנייה יודעת שזה אותו בן אדם?
- 30 ת : אני אענה על זה בכמה תשובות, ראשית כיוון שבשביל זה הקמנו כוחות תצפית או כוחות
- 31 תצפית, בגלל ההבנה שיש שטחים מתים לצורך העניין לי בתוך הפילבוקס ולכן מיקמנו עוד
- 32 תצפית, הדבר הנוסף הוא שאני לא הולך על כמה אנשים במקביל, אם התבייתתי על בן אדם אחד
- 33 אין לי בעיה לאבד את האחרים כל עוד אני עליו אז החזרה שלהם לכפר היא לא המונית אלא לאט
- 34 לאט הם מתחילים להיתדלל ולכן היה לי קל לעקוב אחרי כל אחד בזמן כלשהו.
- 35 ש : אמרת שאחת המטרות שלכם באירועים האלה הייתה לצלם. באיזה שלב מתבצע צילום אם
- 36 בכלל?
- 37 ת : צילום מתבצע ברגע שמתקיים אימות, ברגע שאני מזהה לצורך העניין את המסית המרכזי וכך
- 38 גם התצפית השנייה, ברגע שהכוחות עם המשקפות עליו, הצלם הוא חלק מהכוח הצבאי וגם ככה
- 39 מצלם, אנחנו פשוט מבייתים אותו על אותו אדם.
- 40 ש : איך אתה יודע שאתה והתצפית מדברים על אותו אחד?
- 41 ת : עושים זיהוי, יש מיקום במהלך ההפגנה, יש לידו עצמים, ליד הבית ליד העץ, אתה מוודא את
- 42 עצמך כל כך הרבה פעמים מסיבה מאוד פשוטה- ברור לנו שברגל המסיימת שלנו אם נעצור אדם
- 43 שאין לנו אימות מספיק עליו אין לנו שום דבר ולכן המטרה שלנו היא לבצע אימות כמה שיותר
- 44 נרחב
- 45 ש : מי מעביר לצלם את ההנחיה והזיהוי של הבחור שהוא צריך לצלם?
- 46 ת : הקשר שלי נמצא לידו, יש לו קשר והוא יכול לדבר איתו
- 47 ש : הקשר ליד הצלם והוא יכול לדבר איתו בקשר?
- 48 ת : כן
- 49 ש : זאת אומרת שזה אתה שמעביר את זה?
- 50 ת : אני הראשון שמזהה.
- 51 ש : נניח שאיבדת קשר עין עם מישהו שחוזר הביתה, יש דרך לדעת שזה אותו בן אדם עליו
- 52 התבייתת?
- 53 ת : ברגע שאנחנו מזהים את אחד מהאותיות או המספרים אותם קבענו לפני זה, לצורך העניין
- 54 איקס מתחיל לחזור הביתה ואני או התצפית השנייה מזהה, באותה שנייה הפוקוס של
- 55 התצפיות הוא על אותו בן אדם, ברגע ששנינו מבינים שאנחנו מדברים על אותו אדם ויש לנו את
- 56 כל האימותים עליו אנחנו מסתכלים רק עליו, יש לי מספיק אנשים שיתפעלו את הפרת הסדר וכל

- 1 השאר לא רלוונטיים, אם יש מישהו שהחליט לחזור לכפר אנחנו מתעסקים בו והעבודה בקשר
2 היא רק שלנו ותמיד יש עליו עין. היו גם מקרים דרך אגב שאיבדנו קשר עין וזהו.
3 ש: ואז מה?
4 ת: כלום, אין.
5 ש: הקשר עין שעליו דיברת נגמר בבית שאליו הוא נכנס, מאיפה הוא מתחיל?
6 ת: הוא מתחיל מהרגע שהוא חוזר מההפגנות, יש מרחב בו מתבצעת ההפגנה וכשאנחנו מזהים
7 את אחד מהמאותרים שלנו מתחיל חזרה, אמרתי, אנחנו מההתחלה הולכים על מספר קטן ולא
8 על כל ההפגנה וכשיש לנו במספר קטן הזה אחת הדמויות, אנחנו מתבייתים עליו כשהוא מתחיל
9 לחזור חזרה ומלווים אותו עד החזרה לבית.
10 ש: זאת אומרת שכשיש לך את המאותר אותו איתרת כי הוא פורע מרכזי ומשדל אחרים, אתה
11 מתחיל לעקוב אחריו רק כשהוא מתחיל כניסה לכפר?
12 ת: כן
13 ש: בזמן שזיהית אותו בפעם הראשונה זורק אבנים כפורע מרכזי ועד שהוא מתחיל בתזוזה, מי
14 שומר איתו על קשר עין אם בכלל?
15 ת: אמרתי את זה מההתחלה. יש כוח של שתי תצפיות ויותר שצופה על ההפגנה ועל הפרת הסדר,
16 ברגע שאנחנו מאתרים מישהו ונותנים לו שם ומאמתים אותו עם כל כוחות התצפית, מאותו רגע
17 הוא שלנו במבט, בקשר עין, זו הסיבה שגם אחרי הפרות הסדר האלו לא עצרנו עשרים אנשים, גם
18 15 אנשים לא. יש פה עבודה שהיא ממוקדת מאוד.
19 ש: מי צילם את מפרי הסדר?
20 ת: אחד החיילים שלי, סלבה.
21 ש: למי הוא העביר את התמונות?
22 ת: אליי.
23 ש: מה עשית בתמונות?
24 ת: הבאתי אותם לקמ"ן
25 ש: מי זה הקמ"ן?
26 ת: עזריה
27 ש: נתקלת בתמונות שוב לאחר מכן?
28 ת: כן
29 ש: מתי?
30 ת: אחרי שהעברנו את התמונות לעזריה הוא עשה איתם מה שעשה, אנחנו קיבלנו אותם בהערכת
31 המצב אחרי הפרות הסדר, אנחנו עושים הערכת מצב כל יום ראשון בו אנחנו מקבלים את פנקס
32 ההפללות
33 ש: כשאתה אומר אנחנו...?
34 ת: אני ושאר המ"פ.
35 ש: איך אתה יודע שהתמונות שקיבלת מעזריה אלה תמונות של אותם אירועים בכלל?
36 ת: אני יוצא מנקודת הנחה, אנחנו העברנו לעזריה את התמונות במטרה להגיע לפעילות מסוימת,
37 קשה לי להאמין שעזריה עיבד את התמונות
38 ש: התמונות לא מתועדות, איך אתה יודע שזה אותן תמונות?
39 ת: זה התמונות שהעברנו אליו עם המצלמה, הוא קיבל את התמונות.
40 ש: בסופו של דבר נעצרו חשודים במעשים בגין ההפגנה הזו, איך הגיעו אליהם?
41 ת: אחרי שיש לנו את פנקס ההפללות ויש לנו את התצ"א שמתארת את המיקום של אותו מפגין
42 וכל האימות שעשינו מסביב, אנחנו הולכים למפה שמתארת לנו את תוך הכפר ובמפה מסומן
43 הבית של איקס, את איקס אנחנו מזהים על פי לבוש, מאוד פשוט לנו לדעת מי הבן אדם שנמצא
44 באותו בית, בשלב הזה אחרי שהעברנו לעזריה את התמונות שהיה לנו את מה שרצינו ביד, את
45 התמונות ואת הזיהוי הוודאי עליו עבדנו קשה, יוצאים לפעילות גודדית, כל הגדוד מגיע, כל מ"פ
46 מקבל מספר איתורים שחלק מהפעילות הזו היא גם ביצוע מעצר ויש פעילות שונה בכפר אותה לא
47 אפרט, וכל מ"פ מקבל את האיתור, את מספר האיתור, את פנקס ההפללות וככה זה קורה.
48 ש: כשאתה אומר שכל מ"פ מקבל את האיתור, אתה יכול להיות יותר ספציפי?
49 ת: כשאני אומר איתור אני מתכוון למספר הבית על פי המפה של הבית אותו זיהינו ובמפה סימנו
50 את הבית אליו איקס הגיע, מסמנים את אותה אות לידו וזה נותן לנו אימות מקסימאלי.
51 ש: אתה אומר שעזריה העביר לכם את התמונות בתדרוך, מה הייתה מטרת התמונות?
52 ת: בסופו של דבר ביקשנו מעזריה שיכין פנקס הפללות לכל הפגנה, לכל הפגנה יש פנקס הפללות
53 משלה, רשום בהתחלה את התאריך של ההפגנה, בסופו של דבר המטרה היא שכשאתה מגיע לבן
54 אדם אתה יודע שהוא נכנס לבית הזה הרי יש מספיק כוחות צבאיים שראו אותו נכנס לבית,
55 מיידה אבנים מקלעי דוד, הוא אשם, ברור לנו איפה הבית שלו, כדי לבצע זיהוי אחרון, הרגל
56 המסיימת, כדי לוודא שאנחנו עושים עבודה כמו שצריך אותו מ"פ מגיע עם הפנקס הביתה למרות

- 1 שהוא יודע שיש אימות וזיהוי, כשהמ"פ מגיע עם פנקס ההפללות זה לזיהוי סופי, הוא מסתכל על
 2 הבן אדם ועל התמונה ולטובת זה יש את פנקס ההפללות.
 3 ש: אחרי שהנאשמים נעצרו איך יכולתם לדעת שעצרו דווקא את אלה שסימנתם?
 4 ת: הגענו לאיתורים בהם הם נמצאים, ששם ראינו אותם, יש לך גם את הזיהוי של התמונה, את
 5 חלקם הצלחנו להביא עם הפריטים שהם היו בהפגנות, פרטי לבוש שהם היו בהפגנות וכשהפעילות
 6 התבצעה בלילה, ביום למחרת אני מקבל אותם, אני לוקח אותם, את השיירה, לתחנת המשטרה,
 7 הלוחמים מכניסים אותם לרכבים ואני עושה את הזיהוי הסופי כי אני מי שהוביל לתחילת
 8 הזיהוי, אני מזהה אותם בעין, את התמונות, יודע בדיוק להגיד, אז ידעתי, היום להגיד לך מי זה
 9 איקס ומי זה וואי אני לא יודע, להגיד לך אז מי זה איקס מי זה וואי ידעתי כי מדובר היה על
 10 ימים אחדים אחרי ההפגנה.
 11 ש: אז אתה קיבלת את העצורים יום אחרי זה, אני חוזר איתך לנקודה הזו, איך ידעת שהעצורים
 12 שקיבלת זה אותם עצורים שזיהית מלכתחילה, שראית לאן הם נכנסים, איך ידעת שזה האנשים
 13 הנכונים שנעצרו?
 14 ת: יש כמה דברים שקורים באימות הסופי, בסופו של דבר זו הייתה פעילות גדודית, כל מ"פ
 15 מקבל איתור, יש מ"פ שמקבל גם שני איתורים, כשהמ"פ מגיע עם פנקס ההפללות ויודע שמדובר
 16 על איקס ויש לו את התמונה של איקס, הוא נותן לי את האימות הסופי, הרי יש פקודת מעצר
 17 וטופס רפואי וכל הדברים האלה, כשאני מגיע יום למחרת ובא לקחת אותם אז המ"פ יודע להגיד
 18 לי שהוא היה באיתור הזה והזה, לפעמים זה פרטי לבוש כאלה ואחרים, שהוא זיהה אותו בעין.
 19 ש: מה הכוונה וואי או איקס היה באיתור זה?
 20 ת: יש לנו איתור, אנחנו יודעים שאיקס נכנס לכוח בהפגנה, אם הכוח מגיע לאותו איתור הוא
 21 אמור למצוא את אותו איקס
 22 ש: זאת אומרת שהכוח אישר שהוא מצא את אותו איקס באיתור?
 23 ת: כן, יש מ"פ שיכולים לחתום על זה.
 24 ש: מה מופיע בפקודת המעצר?
 25 ת: מקום המעצר ושעת המעצר.
 26
 27
 28 תוב"צ: אין שאלות נוספות.
 29
 30
 31 **חקירה נגדית**
 32
 33
 34 ש: הקשבתי היטב ואני מבקש כי תנסה לענות לי בקצרה כן ולא אלא אם אני טועה ממש. אז אתה
 35 בפילבוקס ואתה רואה מישהו שהחלטת שהוא מסית ואתה אומר לתצפית השנייה תסתכלו,
 36 שיער שחור, גינס כחול, חולצה שחורה, נעליים כחולות, נקרא לו איי, התצפית אומרת לך אני
 37 מזהה, עומד שם ליד הבאר בדיוק עכשיו עם אותם פרטים, כולם סגורים שזה איי, אתה רושם
 38 אותו במפה שלך
 39 ת: נכון
 40 ש: אתה רושם גם שיער שחור וכי על המפה?
 41 ת: כן
 42 ש: יש עוד חמישה כאלה שזזים באירוע, בערך, לא יודע כמה אתם מסמנים, כאלה- מזוהים,
 43 מפרי סדר מרכזיים. נכון?
 44 ת: כן
 45 ש: אתם שניכם לא יכולים להחזיק את החמישה כל הזמן
 46 ת: חד משמעית
 47 ש: מדי פעם אתם מאבדים קשר עין ואז רואים אותם עוד פעם על פי הפרטים
 48 ת: אפשר להגיד
 49 ש: וכשאחד מכם רואה שמישהו שזיהיתם על פי הפרטים האלה הולך הביתה אז חשוב מאוד
 50 לשמור איתו על קשר עין עד הבית?
 51 ת: לא
 52 ש: אז מה?
 53 ת: יש לי הרגשה שאתם לא מבינים מה זה מסית מרכזי ומה שה הפרת סדר. אתה תיארת תמונה
 54 בה יש הפרת סדר של שבעים אנשים שבתוך הקבוצה הזו החלטנו שיש מספר אנשים מסוים שהם
 55 מפרי סדר, מאוד קשה לאדם לזהות חמישה אנשים שהם המסיתים המרכזיים בתוך השבעים
 56 אנשים, צריך להבין שמסית מרכזי כנראה שהוא מתרחק מכמות האנשים, הוא המסית המרכזי,
 57 הוא מתקדם לעבר החיילים למרחק של בין עשר לחמש עשרה מטרים מההפגנה הגדולה שהסד"כ

- 1 הגדול שלה נעצר ליד 'בית העיתונאים', הבית הזה, ולכן אין שום בעיה לשמור על קשר עין, אני לא
2 מתאבד על כל קשר עין.
- 3 ש : נניח שהיו רק שבעה במקום, עדיין לאדם אחד קשה לשמור על קשר עין רציף כל הזמן אז מדי
4 פעם, הרי לא יכולתם להיות בקשר עין כל הזמן עם השבעה
- 5 ת : כשאני מדבר על כוח תצפית אולי זה נשמע לך כמו בן אדם אחד אך יש למעלה משני אנשים
6 ש : כמה תצפיתנים היו?
- 7 ת : בין שניים.. זה בדרך כלל מפקד פלוס ארבעה. חמישה אנשים
8 ש : למעשה, אתה מכיוון שמוקמת איפה שמוקמת, היו בתים שלא יכלת לראות
9 ת : נכון
- 10 ש : והתצפיתנים הם אלה שראו
11 ת : חד משמעית
- 12 ש : הם אמרו לך איקס נכנס לבית 12
13 ת : לצורך העניין
14 ש : ורשמת לך
15 ת : כן
- 16 ש : הייתה הפגנה ביום 07/02/14 שאז בראשון אחרי זה קיבלתם פנקס איתורים?
17 ת : כן
- 18 ש : והייתה הפגנה ביום 14/02/14 שגם אחריו קיבלתם פנקס איתורים?
19 ת : כן
- 20 ש : ואז החלטתם שיש לכם מספיק איתורים ואז ב-18 החלטתם לעשות מעצרים.
21 ת : נכון
- 22 ש : עזריה אומר שהוא קיבל את התמונות של ה-7 וה-14 ממך ועשה מהם פנקס אחד, הוא אומר
23 שהפנקס עליו כתוב 14.2.14 מכיל את התמונות גם של השביעי וגם של ה-14, אז לא היו שני
24 פנקסים?
25 ת : היו שני פנקסים.
26 ש : איפה הם?
- 27 ת : פנקס ההפללות הזה לצורך העניין אם אני מזהה אדם כלשהו שדומה אני מעכב אותו כך שכל
28 יום ראשון אנחנו מקבלים פנקס הפללות, אתה צופה בפנקס ההפללות שניתן למפ לצורך המעצר.
29 הוא איחד את הכל.
30 ש : הפנקסים האלה היו אצל המפ?
31 ת : זה אחד מהם
- 32 ש : איך הם יודעים להגיד נניח שהאיש בתמונה 14 הוא מאוטר (מציג לביהמ"ש תמונה של אדם
33 שמחזיק אבנים ביד שמאל ועונד שרשרת) נניח שהוא מאוטר, המפ יודע שהוא בא לחפש אותו?
34 ת : כן
35 ש : איך?
- 36 ת : המפ שמגיע למעצר? מאוד פשוט, יש את הבית שהוא הגיע אליו, יש את התמונה
37 ש : מה מסרת למפ שבא לעצור?
38 ת : למפ נמסר פנקס ההפללות וכשאנחנו מבצעים את פנקס ההפללות אנחנו מעלים את זה על
39 מערכת שנמצאת אצלנו, אפשר לכתוב עליה מיליון ואחת דברים, את האיתור שהוא הגיע עליו
40 ובנוסף אנחנו רושמים את השם שנתנו לו ואת הזיהוי על פי איך שהוא נרשם אצלי
41 ש : אתה אומר שזה אחד הפנקסים
42 ת : המפ קיבל פנקס אחד להכל
43 ש : פה אין אף סימון על אף תמונה, לא כתוב שזה איי, את המספרים כתב השוטר, אז היה פנקס
44 ריק
45 ת : נכון
- 46 ש : איך המפ אמור לדעת שדווקא התמונה הזו שייכת למי שמאוטר
47 ת : מאוד פשוט, חבל שטולדנו לא פה כי הוא יסביר את זה בפשטות. כשאנחנו הבאנו לטולדנו את
48 פנקסי ההפללות אז הוא יסביר לך, מה שגם אור יגיד לך, שפנקס ההפללות היה במצב שאי אפשר
49 להציג אותו למשטרה בתור עדות, הם היו קרועים, האנשים הסתובבו איתם, וטולדנו קיבל פנקס
50 כזה
- 51 ש : אני לא מנסה להכשיל אותך, אני מנסה שתסביר לי. בפנקסים המקוריים היה רשום?
52 ת : כן, אני רשמתי את הפרטים. לשאלת ביהמ"ש, בסופו של דבר עזריה מקבל את התמונות, כל
53 המידע שנמצא במפה הראשונית ובאיתור אני רושם. בפנקס רשום מי זה איקס וואי זד ואיך
54 זיהינו אותם לפי איזה פרטים ולאיזה בית זיהינו שהם נכנסו
- 55 ש : בוא נאשם נחזור לתמונה 14, הוא מאוד ברור, יש לו שרשרת כחולה, חולצה לבנה, חגורה
56 וגיינס, אתה אמרת לעצמך בהפגנה, אם הוא זוהה נגיד, שאיקס הוא מבנה גוף גדול, לבש בהפגנה
57 טישרט לבן, גיינס כחול וחגורה שחורה

- 1 ת: גם את סוג הנעליים אפילו, לשאלת ביהמ"ש, הוא מצלם בלי שום קשר לא רק מפרי סדר
- 2 מרכזיים או מסיתים. הוא מצלם גם את המסיתים.
- 3 ש: איזה פרטי זיהוי היית כותב על האיש בתמונה 14
- 4 ת: צבע נעליים, צבע מכנס, צורת המכנס, חגורה לא חגורה, חולצה שתי חולצות, שרשרת, כפייה
- 5 וכו'. אתה רואה שהוא שונה מכל בן אדם אחר, יש לו שתי חולצות.
- 6 ש: אין לי בעיה שזיהית אותם בשטח. מה נרשם לגבי מה נרשם לגבי מי שנמצא פה? (הסנגור
- 7 מצביע על הנאשם העצור)
- 8 תוב"צ: הוא לא נמצא בפנקס הזה
- 9 ת: אני לא יכול להגיד לך עכשיו באופן ספציפי מה נרשם לגביו איך הוא נרשם ואיזו חולצה. יש
- 10 משהו אחד, בליל המעצר שלו הוא נעצר (הנאשם העצור) עם אותו מכנס בו הוא מצולם בתמונה,
- 11 יש תמונה יחידה שהועברה דרך הטלפון ואני יודע בדיוק איזה מכנס הוא היה, טולדנו יעיד על זה.
- 12 ש: יש מ"פ שיש לו תמונה ועליה פרטי זיהוי, הוא מגיע ארבעה ימים אחרי, או שבועיים אחרי,
- 13 לבית אליו רשמתם שראיתם את האיש עם פרטי הלבוש האלה נכנס. אז הוא קורא לכל האנשים
- 14 בבית, מסתכל בתמונות ומה קורה אם במקרה האדם בשתיים בלילה לובש פיגימה שזה לא
- 15 הבגדים שהוא לבש...
- 16 ת: אז הוא מזהה אותו לפי פנים
- 17 ש: לפי פנים מהתמונה?
- 18 ת: כן
- 19 ש: אמרת שאתם מתמקדים במסיתים המרכזיים ורק אותם אתם מאתרים?
- 20 ת: כן
- 21 ש: האם נעצרו אנשים במעצרים האלה על ידי המפ שהם לא מאתרים? רק על פי התמונות?
- 22 ת: שהם לא מסיתים מרכזיים?
- 23 ש: הוא. (הנאשם העצור)
- 24 ת: אז הוא לא אותר על ידך?
- 25 ש: נכון, הוא צולם כחלק מהתמונות שסלבה צילם וזוהה כזורק אבנים ליד אחד המסיתים
- 26 ת: מתי?
- 27 ש: באירוע או לא באירוע?
- 28 ת: בהפגנה
- 29 ש: אז הוא כן היא מאותר? איקס או איי או ב?
- 30 ת: לא
- 31 ש: אז לא רשמתם את הפרטים שלו?
- 32 ת: נכון
- 33 ש: אז נעצר גם ילד בן 15 באירוע הזה, אני מניח שגם הוא לא היה מסית מרכזי?
- 34 ת: למה? כי הוא בן 15?
- 35 ש: כי לא רואים אותו בתמונות זורק אבנים וב' כי הוא בן 15 אז אני שואל אם אתה זוכר אם
- 36 הילד בן ה-15 שעצרתם היה מסית מרכזי? הוא נעצר באותו יום על אותו איתור באותה עדות.
- 37 (באותו יום, 18 לפברואר בתמונה 16)
- 38 ת: הוא לא אותר כמסית מרכזי, אני מכיר אותו כי אני זיהיתי אותו סופית. אם אני נכנס לכפר
- 39 לביצוע מעצרים, בסופו של דבר אם יש פעולה גודדית מסוימת ואנחנו הולכים כדי לעצור את
- 40 אותם מסיתים מרכזיים ואתו מ"פ עם פנקס הפללות שמזהה מישהו שהשתתף בהפגנה האם
- 41 רשאי לעצרו? כן. בוודאי.
- 42 ש: בוא נחזור לבחור הזה (הנאשם העצור), מחמוד, מכיוון שהוא לא אותר כמסית מרכזי, הרי
- 43 שהגעתם לביתו כיוון שמישהו אחר נכנס אליו? מישהו מאותר? למה נכנסתם אליו הביתה?
- 44 ת: אני נגעת אל מול השופט ואמרתי בתחילת דבריי שאותה פעילות גודדית לא התבצעו בה רק
- 45 מעצרים, היו פעילויות נוספות, אנחנו נכנסים לעוד בתים למטרות נוספות אותן לא ארצה לפרט
- 46 פה.
- 47 סנגור: אין פה תעודת חיסיון ואבקש תשובה.
- 48 תוב"צ: הסיבה למה נכנסו לכפר ומה היו מטרות הפעולה הגדודית, ככל שאין בהם רלוונטיות
- 49 למעצר הספציפי של מחמוד אין צורך לפרט, למה נכנסו לבית של מחמוד אין לי בעיה לפרט.
- 50 ת: אני לא הייתי חלק ממעצרו של מחמוד. הוא הגיע אליי יום למחרת, לא הייתי חלק מהמעצר.
- 51 אצמצם בפירוט שלי, יש פקודות בכל גזרה כזו או אחרת שמדברות על מצבים כאלו ואחרים
- 52 וכחלק מהפקודות האלה אנחנו נדרשים לבצע מסיבות מסוימות שאותן אני לא צריך לפרט. זה
- 53 למטרות מודיעיניות. יש לי הרגשה שאנחנו אומרים דברים שיהיו בעוכרינו בסופו של דבר, כל
- 54 אמירה פה כזאת או אחרת יכולה לפגוע בהם.
- 55 ש: זאת אומרת, בוא נסגור את זה, שכשנכנסתם לביתו של מחמוד הם נכנסו למטרות מודיעיניות,
- 56 ראו מישהו בפנקס ההפללות שדומה למחמוד ועצרו אותו?
- 57 ת: כן. לשאלת ביהמ"ש, לא נכנסו מראש לאותו בית כדי לעצור אותו. חד משמעית.

ש : התמונות עצמן, אתה העברת אותם לפי עדותך פעמיים לעזריה, פעם אחת אחרי האירוע	1
בשביעי ופעם אחת אחרי הארבע עשרה	2
ת : נכון	3
ש : ואתה לא הסתכלת על התמונות	4
ת : מה זאת אומרת?	5
ש : לפני שהעברת אותם לעזריה?	6
ת : זו מצלמה צבאית, ברור שאני מסתכל	7
ש : מחקת תמונות לא טובות?	8
ת : לא	9
ש : כמה תמונות היו? בערך. מההפגנה	10
ת :מאה ומשהו לדעתי	11
ש : התמונות הן דיגיטליות?	12
ת : כן	13
ש : סלבה עבר הכשרה של איסוף?	14
ת : לא	15
ש : ועזריה עבר הכשרה של איסוף?	16
ת : אני לא יודע.	17
ש : האלבום הספציפי הזה, מי הביא אותו? אתה?	18
ת : כן	19
ש : אצל מי הוא היה ?	20
ת : זה אלבום שהבאתי מעזריה	21
ש : פיזית הניירות האלה, זה אותן תמונות אני מניח, אבל זה לא מה שהיה אצל המ"פים?	22
ת :נכון	23
	24
	25
סנגור : אין שאלות נוספות.	26
	27
תוב"צ : אבקש הפסקה. כעת היא שעת הצהריים ואני מתכוון עוד לשאול מס' שאלות בחקירה	28
חוזרת, אבקש להמשיך לאחר הפסקה.	29
	30
לאחר הפסקה	31
	32
חקירה חוזרת	33
	34
	35
ש : קודם תיארתי מצב בו אתם מאתרים אדם שעושה הפרת סדר, יידוי אבנים, מאתרים את ביתו,	36
מזהים אותו בסימנים, ואז בסופו של דבר עצרתם אותו לאחר כמה ימים. כשנשאלת לגבי העצור	37
שנמצא כאן (מצביע על מחמוד) אמרת שזה לא המקרה שלו, מה בדיוק הוביל למעצרו? אבקש	38
לפרט.	39
ביהמ"ש : העד כבר מסר לפרוטוקול שהנאשם מחמוד נעצר לאחר שכוח הגיע לביתו במסגרת	40
המעצרים ביום 18/02/14, ובשיקולים מודיעיניים נכנס אליו לבית ולא כאיתור של אותו בית. לפי	41
העד, כפי שמסר בחקירה הנגדית, מחמוד נעצר לאחר שהוא זוהה תוך השוואת תמונתו לקלסר	42
התמונות.	43
תוב"צ : לא מדובר בקלסר התמונות. איך התמונה של מחמוד הגיעה אליכם? (מציג 3 תמונות	44
מתוך התיק בפני העד). לשאלת ביהמ"ש, ישנו קלסר תמונות מיום 14/02/14, ישנו קלסר נוסף	45
מיום 07/02/14 שלא נמצא בתיק. על בסיס התמונות האלה בוצעו המעצרים?	46
ת : כן, רק על בסיס התמונות האלה. לטעמי, כן ניתן לזהות בתמונות אלה את העצור. אם תראה	47
אותי עכשיו ועם משקפי שמש, האם תוכל לזהות אותי באותה הצורה? אני חושב שכן. יש גם	48
תמונה של הנאשם גם ללא משקפי השמש.	49
	50
ביהמ"ש : לגבי התמונה ללא משקפי השמש, היכן שהפנים של הנאשם כהות לחלוטין.	51
ת : ניתן לשאול כל אדם אם ניתן לזהות את האדם שמולכם אם הוא דומה לעצור, וניתן לזהות.	52
ביהמ"ש מפנה את העד לכך שהשיער המצולם נראה כהה יותר מהשיער של הנאשם מחמוד,	53
ושהוא נראה חלק יותר מזה של הנאשם.	54
ת : לדעתי הוא מאוד דומה.	55
	56

- 1 ש : כמו שמסרת קודם, וכמו שניתן להבין, הליך המעצר של הנאשם הזה היה שונה מהליך האיתור
2 של שאר הנאשמים והעצורים באירוע?
3 ת : כן.
- 4 ש : האם היה עוד מישהו חוץ מבאסל ומחמוד שלגביהם הזיהוי והאיתור בוצעו באופן שונה מזה
5 שפרטת בחקירה הראשית?
6 ת : כן.
- 7 ש : האם אתה יכול להגיד לגבי שני הנאשמים המשוחררים הנוספים שנמצאים באולם ביהמ"ש
8 שלגביהם בוצע אותו זיהוי ואיתור כמו של הנאשם?
9 ת : כן. יש אחד שאפילו אני מזהה בבירור, הבחור שנמצא מולי עם החולצה המשובצת בצבע כחול
10 (מצביע על ראמי), הוא היה עם שיער ארוך וביליתי איתו במיוחד שעות נוספות אחרי החקירה
11 במשטרה. אותו זיהינו על פי התצלומים, הוא היה עם שיער ארוך, זה העצור שהיינו איתו הכי
12 הרבה זמן. כשהגענו לעופר לאחר הזיהוי במשטרה, הייתי צריך לקחת אותו לבתי חולים וכאלה
13 ואני זוכר אותו בצורה ברורה.
14 סנגור : אבקש לציין לפרוטוקול שבאולם נוכחים רק שני נאשמים משוחררים.
- 15
16 ביהמ"ש : האם זיהית את אותם אנשים כאלו שיידו אבנים, ואיך אתה יודע זאת?
17 ת : לגבי שניהם, מחמוד (העצור) וראמי (ששובש חולצה כחולה), ישנם תמונות בפנקס...
18 ביהמ"ש : אתה זוכר מתוך פנקס התמונות, או שאתה זוכר אותם בעצמך כמידיי אבנים?
19 כעת אני לא יודע להגיד לך... אענה לך בצורה הכי פשוטה, קשה לי להאמין כי כל אדם בריא
20 בנפשו לאחר הפרת סדר בה הם מצולמים, אני ראיתי אותם בהפגנות, 8 חודשים עברו מאז,
21 השתתפתי בהפסדים אחרים בכפרים נוספים, אתה לא יכול לצפות ממני כעת אחרי 8 חודשים אם
22 אני מזהה אותם ולהגיד שהם זרקו אבנים, גם לאחר המבצע למעצרים ביום 18/02/14 הפרות
23 הסדר המשיכו. בסופו של דבר, כעת הזיכרון שלי מתבסס על התצלומים. אז זה התבסס על יותר.
24
25 תוב"צ : מה שאנו מנסים להראות, הוא שהיו דברים מעבר לתמונות. במקרה של מחמוד עלה כי
26 הדברים הנוספים האלו שאנו מנסים להבין כיצד בוצע הזיהוי, אני יודע שהוא לא זוכר את
27 הנאשמים, אין סיבה שהוא יזכור. יש לנו קלטר תמונות שונה, ואני חשבתי לתומי שמחמוד היה
28 חלק מאותו תהליך איתור שפורט בחקירה הראשית ומסתבר מהחקירה הנגדית שלא כך הדברים.
29 לכן, המטרה של החקירה החוזרת מצומצמת, אני רוצה להבין איך בוצע האיתור של מחמוד, ואיך
30 הליך האיתור היה שונה לגביו בהשוואה לנאשמים האחרים.
31
- 32 ש : הליך האיתור פרטת בהתחלה, כלומר שהגעתם לבתים שאותם סמנתם לפני כן כאשר זיהיתם
33 את מידיי האבנים המאותרים חוזרים אליהם לאחר יידוי אבנים ועצרתם אותם באותם בתים, זה
34 לא נכון לגבי מחמוד?
35 ת : כן.
- 36 ש : זה נכון לגבי שני הנאשמים האחרים? ג'יהאד וראמי?
37 ת : כן.
- 38 ש : לגבי מחמוד ישנם תמונות, כאשר סלבה צילם אותם לדבריך, אשר הוא צילם אותם במסגרת
39 אותם אירועים?
40 ת : כן.
- 41 ש : למה התמונות האלה לא נכנסו לאלבום?
42 ת : גם עזיה יעיד על זה, ניתן לראות כי התמונות מהאלבום, התמונה שהוצגה לך, הם לא באיכות
43 דומה. הבנתי את זה בבוקר כשקיבלתי אותם, שכאשר הכוחות נכנסו לשם, ניתן לשאול זאת את
44 סלבה, זה לא שמועה, זה מה שנאמר לי כאשר העצורים נכנסים אלי.
45 סנגור : אני מתנגד כיוון שמדובר בעדות שמועה.
- 46 ש : אתה קיבלת את התמונות האלה מסלבה, מה עשית עם התמונות האלה? אני מדבר אך ורק על
47 התמונות של הבחור באדום שהראיתי לך עכשיו?
48 ת : יש את הזיהוי על בסיס קלטר ההפללות, סלבה היה באחד הכוחות שנכנסו לבתים, ישנה
49 משימה של איתור על פי מה שדיברנו עכשיו. אמרנו כי מעבר לכך ישנן עוד כניסות לבתים, עניין
50 מודיעיני, סריקות וכאלה. אם אני לא טועה, סלבה הוא זה שזיהה אותו, זה שמצלם, והתמונה
51 הזו היא מהפלאפון שלו, והיא הגיעה לעזיה. אני וסלבה שלחנו אותה לעזיה.
52 ש : הבחור הזה (מחמוד) או הבחור שבתמונה, לפי מה שאני מבין, לא הייתה לו את האיתור של
53 האיסק, איך ידעתם איך להגיע אליו?
54 ת : לא ידענו.
- 55 ש : זה במקרה?
56 ת : לא. אני מתקשה להסביר את הדברים שאנו עושים. ישנם מספר בתים מסוימים שבפקודות
57 אופרטיביות אנו צריכים לבדוק אותם.

- ש : ידעתם שהוא יהיה שם? 1
 ת: לא. 2
 ש : מי הכוח שהעביר את העצור אליך? 3
 ת : הסמ"פ שלי בשעתו, שון. אבקש להוסיף כמה דברים. מפתיע אותי למה לא שאלו אותי למה ביצענו את המעצר בזמן הפרת הסדר. אבקש להסביר כי מדובר בקשיים של סכנת חיים. בנוסף, אני תור מ"פ מבצעי שנמצא בשטח וחווה הפרות סדר שחוזרות על עצמם, התמונות מוצגות בפניך, רואים כי היה כאן סדר ותכנון איך מבצעים את הפעילות, יכולנו לעצור את כל הכפר בכל בתי הכפר, אך לא עשינו זאת, רואים כי מדובר במשהו ממוקד וסדור ושנאנשים בסופו של דבר זרקו אבנים. אם הייתי מעיד מיד לאחר המקרה יכול להיות שהייתי יכול לזהות אותו בעצמי. 9
 תוב"צ : אין שאלות נוספות. 11
 12
עד תביעה מס' 2 (מס' 3 ברשימת העדים), ויאצ'י סלב רזניקוב (סלבה). 13
העד מוזהר לומר את האמת, אחרת יהיה צפוי לעונשים הקבועים בחוק. 14
 15
חקירה ראשית 16
 17
 18
 ש : אשאל אותך מספר שאלות על אירועים שהיו בימים 07/02/14 ו-14/02/14. כמה זמן אתה בתפקיד? 19
 ת : בסך הכל הייתי שנה בתפקיד. 21
 ש : ובעת האירועים, שהיו בפברואר? 22
 ת : כשלושה חודשים. 23
 ש : במהלך כל תקופת השירות שלך בתפקיד, כמה אירועים של הפגנות והפרות סדר חווית? 24
 ת : הרבה, כמעט כל השנה הזאת בכל שבוע היו פעם או פעמיים. יש 4 גדודים לוחמים של פיקוד העורף, יש הכשרה בזיקים ואנו תופסים קווים באיו"ש ובדרום. 26
 ש : יש לך יכולת לזכור אירוע ספציפי? הכוונה להפרות סדר והפגנות. 27
 ת : כן, אם הוא היה מתוכנן. אני מדבר על האירועים של 07/02/14 ו-14/02/14 כאשר עצרנו את החשודים. זה היה מתוכנן כך שנצלם אותם ואז נעצור אותם. 29
 ש : מה היה התכנון ממה שאתה יודע? 30
 ת : התכנון היה לצלם הפס"ד ואז להגיע לכפר ולעצור את מי שהיה באותם הפסדים. 31
 ש : לגבי האירועים עצמם, אתה יכול להגיד לי סדר גודל של כמה אנשים היו? 32
 ת : מדובר בסדר גודל של 50-60 אנשים, אחרי חצי שעה נשארים רק מיידי האבנים עם קלע דוד או אבנים ביד, סדר גודל של 20-25 אנשים. 34
 ש : ובאירועים הספציפיים הללו, כמה אנשים היו אתה זוכר? 35
 ת : כ-20-25 אנשים. כך זה היה בכל פעם. 36
 ש : מה הם היו עושים? 37
 ת : זורקים אבנים וזהו. 38
 ש : מה היה גודל הכוח שלכם באותו יום? 39
 ת : בדרך כלל כיתת כוננות זה 8 חיילים, חפק 4 חיילים, ועוד פילבוקס 3 בחוץ ואחד למעלה, סך הכל 16 חיילים. 41
 ש : כמה שאתה זוכר, מה אתה עשית באותו אירוע? 42
 ת : בשני האירועים אני צילמתי במצלמה צבאית, צילמתי לפי הכוונה של הפילבוקס בקשר. הפילבוקס אומר לי היכן הזורקי אבנים נמצאים, אנו מתקדמים עם הרכב, ואני מצלם עם המצלמה מהרכב. 45
 ש : איזה מרחק הייתם ממידי האבנים? 46
 ת : כ-25-30 מטר מהם. ניסינו תמיד להתקדם ככל הניתן בלי שיראו שאנו מצלמים. 47
 ש : אתה זוכר סדר גודל של כמות התמונות שצילמת? 48
 ת : כ-100-150 תמונות. אני מנסה לצלם כמה שיותר תמונות. 49
 ש : אמרת שצילמת לפי הכוונה של הפילבוקס. איך הפילבוקס תיאר את האנשים? 50
 ת : אם אנו נמצאים על ציר, הפילבוקס אומר לי ביחסית לרכב שלי יש 3 מיידי אבנים, אז הוא אומר לי שמהנקודה שלי מרחק של כבערך 40 מטר. 52
 ש : כשהגעת וראית כמות איקס של מתפרעים, איך אתה יודע למי הכוונה? 53
 ת : אני מקבל אבנים על הרכב, וכך אני יודע. 54
 ש : אחרי שצילמת לפי הכוונה, מה עשית עם התמונות? 55
 ת : העברתי למ"פ. 56
 ש : מי הוא? 57

- 1 ת: אס"ף.
- 2 ש: האם נתקלת שוב בתמונות?
- 3 ת: בלילה של המעצר, כאשר באנו לעצור אותם, היה את האלבום שלפניו עצרנו, והיה גם כמה תמונות בטלפונים.
- 4 ש: מה זה התמונות בטלפונים?
- 5 ת: שצילמנו גם דרך הטלפון והעברנו.
- 6 ש: למה צילמתם בטלפון?
- 7 ת: לפעמים יש אפשרות לצלם באמצעות טלפון ומשקפת, מצמידים את הטלפון לעינית של המשקפת.
- 8 ש: אז בעצם מדובר בצילומים יותר מרחוק?
- 9 ת: מאפשר צילום של כ-50 מטר.
- 10 ש: מי שצילמת בטלפון עם המשקפת, זה על דעת עצמך או לפי הכוונה?
- 11 ת: זה מה שאני צילמתי על דעת עצמי.
- 12
- 13 ביהמ"ש: הטלפון והמשקפת מייצרים זום טוב יותר מהמצלמה?
- 14 ת: מאפשר צילום ממרחק ארוך יותר אך לוקח זמן לכוון, עם המצלמה זה יותר מהר.
- 15 ביהמ"ש: האיכות טובה יותר?
- 16 ת: זה תלוי במרחק, אך עם טלפון ומשקפת האיכות טובה יותר.
- 17
- 18 ש: התמונות שצילמת במשקפת, מה עשית איתם?
- 19 ת: העברתי גם למ"פ.
- 20 ש: אם אראה לך תמונות, יכול להיות שתזהה אם צילמת אותם או לא?
- 21 ת: אני יכול.
- 22
- 23 סנגור: אני מתנגד. אבקש כי העד ייצא. (העד יוצא) התביעה לא הולכת להראות לעד את התמונות שצילם או לא צילם, אלא את האלבום ההפלות. איזה ערך יש לכך?
- 24 תוב"צ: העד מזהר לומר את האמת, ולכן העד יגיד את האמת אם צילם אותם או לא.
- 25 סנגור: משאיר לשיקול דעת ביהמ"ש. אטען למשקל בסיכומים.
- 26
- 27 ש: מראה לעד אלבום תמונות. אתה מוזמן לדפדף בו.
- 28 ת: אני מזהה את האלבום. השתמשנו בו לצורך המעצר. מתוך האלבום אני מזהה אדם אחד מסוים אותו הגדוד עצר. (מפנה לתמונה 11 באלבום).
- 29 ש: אתה מזהה את האדם הזה באולם ביהמ"ש?
- 30 ת: לא.
- 31 **באולם ביהמ"ש מצויים שני הנאשמים המשוחררים, שתי נשים ונאשם העצור, ואחד מבני המשפחה מבוגר.**
- 32 ש: מראה לעד 3 תמונות.
- 33 ת: מהאנשים שנכחים כאן, אני מזהה אדם אחד שאני עצרתי. נכנסנו לבית, הפלוגה שלנו החפק, עצרנו את האדם הזה, מצביע על הנאשם העצור (מחמוד). הוא היה אדם שצילמתי בטלפון. מדובר במעצר שהיה בסמוך לאחר תאריכי הפרות הסדר 14/02/14 ו-07/02/14.
- 34 ש: מראה 3 תמונות מתוך תיק החקירה (ולא מתוך האלבום התמונות), האם אתה צילמת את התמונות האלה?
- 35 ת: כן
- 36 ש: איך צילמת את התמונות האלה?
- 37 ת: הם צולמו בעזרת הטלפון שלי ומשקפת.
- 38 ש: מתי צולמו?
- 39 ת: הם צולמו גם לפני התאריכים 14/02/14 ו-07/02/14 וגם בהם.
- 40 ש: אתה אומר שתמונות אלה צולמו גם לפני התאריכים וגם בתאריכים. יש כאן שלוש תמונות, מדובר על אותו אירוע?
- 41 ת: אני לא זוכר בוודאות. עם פלאפון צילמתי גם לפני האירוע.
- 42 ש: אני מבין כי יכול להיות שצילמת בטלפון גם לפני האירוע. אני שואל אם שלושת התמונות, רק שלושתן, צולמו כל אחת באירועים שונים?
- 43 ת: אני לא זוכר.
- 44 ש: אתקן את עצמי. אני מתייחס לשתי תמונות. אתה יודע לזהות מאיפה נלקחו תמונות אלה?
- 45 איפה האירוע?
- 46 ת: מנבי סאלח.
- 47 ש: איך אתה יודע?

- 1 ת: כי רק מבני סאלח צילמתי. אני גם מזהה באחת התמונות מבנה שהיה שם.
 2 ש: קרה שצילמת שלא במסגרת אירוע?
 3 ת: מה זאת אומרת אירוע?
 4 ש: באיזה נסיבות תצלם תמונות כפי התמונה שכאן?
 5 ת: בהפסדים, שהיו בדרך כלל בימי שישי.
 6 ש: מתי התחלת לצלם תמונות בטלפון.
 7 ת: אחרי שהגענו לגזרה, התחלתי לצלם בטלפון.
 8 ש: מתי הגעתם לגזרה?
 9 ת: לגזרה הגענו בערך לפני שנה, קצת פחות משנה. בתחילת 2014.
 10 ש: זאת אומרת, אתה יכול להגיד כי תמונה זאת נלקחה מתחילת ינואר 2014 עד לאיפושו עד
 11 היום.
 12 ת: התחלתי לצלם אחרי כמה זמן שהיו שם בהפסדים.
 13 ש: הלכתם לעצור אנשים, לפי מה שאמרת, ושעצרתם את האדם שבתמונות נכון?
 14 ת: כן.
 15 ש: כשעצרת אותו, אתה זוכר כמה זמן בערך אחרי שצילמת את התמונות עצרתם אותו?
 16 ת: כשבועיים – שלוש שבועות לפני.
 17 ש: לפי מה עצרת אותו?
 18 ת: זה היה מבצע גדודי, נכנסנו אל הכפר, לדעתי נכנסנו בית בית, אני לא יודע מה בדיוק היה
 19 התכנון, ונכנסנו כמעט בית בית וחיפשנו את האנשים שבתמונות.
 20 ש: מי ידע שיש אצלך את התמונות?
 21 ת: התמונות כבר לא היו אצלי, העברתי אותן כפי שאמרתי.
 22 ש: אז איך זיהית את הנאשם מחמוד?
 23 ת: אני לא זיהיתי, אני עצרתי אותו. כשנכנסנו לבית, לא אני זה שאמרתי שראיתי אותו, היה
 24 מישהו אחר שעשה זאת.
 25 ש: אחרי שעצרת אותו, לקחתם אותו לרכב?
 26 ת: אחרי זה המשכנו לכמה בתים נוספים.
 27 ש: אחרי שהאירוע נגמר?
 28 ת: לקחנו אותו לתחנת משטרה.
 29 ש: ומאז לא ראית אותו נפרדו דרככם?
 30 ת: כן.
 31 ש: אתה מזהה מישהו מהתמונות האלה שנמצא באולם ביהמ"ש?
 32 ת: חוץ ממנו (העצור) אף אחד. רק הוא.
 33 ש: לפי מה אתה מזהה אותו?
 34 ת: לפי השיער והפנים.
 35 ש: מה כמות האנשים שעצרתם באותו יום?
 36 ת: הפלוגה שלנו עצרה רק אותו.
 37
 38 תוב"צ: אין שאלות נוספות.
 39
 40
 41 **חקירה נגדית**
 42
 43
 44 ש: כמה פעמים צילמתם במצלמה הזו (הקנון)?
 45 ת: פעמיים.
 46 ש: רק פעמיים?
 47 ת: כן.
 48 ש: איזה זום יש לה?
 49 ת: אני לא זוכר. מרחק 20 מטר ניתן לצלם. אני לא זוכר מספרים.
 50 ש: דיגיטלית?
 51 ת: כן.
 52 ש: זאת אומרת, שכל תמונה שמצלמים יש עליה חותמת של זמן בקובץ עצמו?
 53 ת: אני חושב שכן.
 54 ש: עברת קורס איסוף צבאי?
 55 ת: לא.
 56 ש: מי החליט שאתה תצלם?
 57 ת: אסף מפקד הפלוגה.

- 1 ש: למה אתה? יש לך ידע מקיף בצילום?
 2 ת: אני לא יודע למה אני. אין לי ידע מקיף בצילום.
 3 ש: התמונות האלו שבאלבום, כמה זמן עבר מאז צולמו?
 4 ת: הרבה זמן.
 5 ש: איך אתה יכול לבוא ולהגיד לביהמ"ש שאתה זה שצילם את כל אחת ואחת מהתמונות שבאלבום?
 6 ת: כי מהתמונות שלי עשו את האלבום.
 7 ש: איך אתה יודע? אמרו לך שזה מה שעשוי?
 8 ת: נתתי את המצלמה למ"פ והוא אמר שהוא עשה ממנו את האלבום. הכל יכול להיות, אני לא יכול לדעת. אני לא מכיר מישהו שיכול לזכור 150 תמונות. ולשאלתך, אני לא יכול לשלול אפשרות שמישהו אחר צילם חלק מהתמונות.
 9 ש: אתה יכול לציין אילו תמונות הם מיום 07/02/14 ואילו מיום 14/02/14?
 10 ת: אני לא יכול.
 11 ש: אמרת שהכוחות הסתובבו עם האלבום, ועם עוד תמונות?
 12 ת: כן.
 13 ש: כמה עוד תמונות היו?
 14 ת: אין לי מושג בכמה תמונות השתמשו. אני רק צילמתי והגשתי.
 15 ש: הסתובבת עם עוד תמונות חוץ מהאלבום?
 16 ת: התמונה ההיא הייתה בטלפון.
 17 ש: אמרת למעלה כי העברת את התמונות לאסף?
 18 ת: אני לא יודע מה הוא עשה עם התמונות האלה, אני יודע כי אסור לחבר טלפון למחשב צבאי.
 19 ש: אם התמונות היו בטלפון שלך, ואתה לא זיהית אותן, אז איך מי שזיהה זיהה אותן?
 20 ת: מהטלפון שלי. אני לא יודע.
 21 ש: זה תמונות שאתה צילמת?
 22 ת: כן.
 23 ש: אתה רואה כי בתמונות אלה מישהו חתך את הראש והגדיל אותו (מפנה לתמונות שלכאורה העד צילם ולכאורה מופיע בהם מחמוד). מי חתך את הראש והגדיל אותו?
 24 ת: אני לא יודע. לא אני.
 25 ש: אז כשאמרו לך ללכת לצלם פה ושם ואירועים, אמרו לך "סלבה, צד שמאל של הבניין הנטוש, צלם אותו" משהו כזה?
 26 ת: כן, משהו כזה.
 27 ש: אתה זוכר שאמרו לך "לך תצלם בחור עם מכנסיים.. חולצה כחולה.."
 28 ת: היו תיאורים של אנשים ספציפיים.
 29 ש: והנאשם היה אחד כזה? (מחמוד)
 30 ת: כנראה שכן.
 31 סנגור: אין שאלות נוספות.
 32 עד תביעה מס' 3, אור חומרי.
 33 העד מזהר לומר את האמת, אחרת יהיה צפוי לעונשים הקבועים בחוק.
 34
- חקירה ראשית**
- 35
 36
 37 ש: כמה זמן אתה בתפקידך?
 38 ת: בערך שנה.
 39 ש: זאת אומרת שבאזור חודש פברואר היית 4 חודשים בתפקיד.
 40 ת: באוגוסט החלפתי תפקיד כלומר עד לאירוע חצי שנה.
 41 ש: כמה מעצרים ביצעת במהלך שירותך?
 42 ת: כ-15.
 43 ש: איך אתה זוכר מעצרים? יש לך דרך לזכור.
 44 ת: את המעצר הזה אני זוכר ספציפית כיוון שזה לא היה מעצר רגיל אלא מעצר גדודי. הביאו לנו תמונות ספציפיות של מפרי סדר ואלבום תמונות וביקשו ממנו לזהות אותם באיתורים אשר קיבלנו, להיכנס אליהם הביתה לזהות אותם ולעצור אותם.
 45 ש: מה הכוונה איתורים?
 46 ת: בפקודה שקיבלנו, נתנו לנו איתורים ספציפיים ואמרו לנו להיכנס לבתים ספציפיים שבהם היו אמורים להיות חשודים.
 47

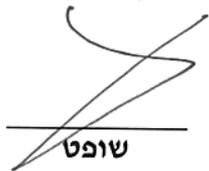
- ש : כשאתה אומר זאת, אתה מתכוון שאתה יודע מי אמור להימצא איפה? 1
 ת : אמרו לנו שכל אחד נמצא בבית ספציפי ומי נמצא איפה וכך עצרנו אותם. 2
 ש : אתה מזהה באולם ביהמ"ש מישהו שאתה עצרת? 3
 ת : שלושה. (מצביע בראשו על שלושת הנאשמים שבאולם). 4
 ש : אתה יכול לתאר לי מה קרה במעצר כל אחד מהם ככל שאתה זוכר? 5
 ת : לא. 6
 ש : אתה יכול לתאר באופן כללי את ההליך של המעצר? 7
 ת : נכנסים לבית, מפרידים בין הגברים לנשים בחדרים נפרדים, מזהים לפי התמונה את האדם, 8
 אם רואים שמדובר באותו אדם לוקחים אותו. 9
 ש : אם אראה לך אלבום תמונות, תוכל להגיד לי אם מדובר באותו אלבום. 10
 ת : אני בטוח שאני אזכור. 11
 ש : מראה "אלבום הפללה נגד צאלח" מיום 14/02/14. 12
 ת : (מעיין באלבום) אני מזהה את האלבום. זה האלבום שהשתמשנו בו. 13
 ש : תצביע לי על תמונות שבאלבום על אנשים שבאולם. מס' תמונה 26, מצביע על הנאשם שלוש 14
 חולצה שחורה (ג'יהאד). יש אותו גם בתמונה מס' 27, וגם בתמונה מס' 29. אני מזהה את 15
 שלושתם כי אני זוכר אותם, לא מתוך האלבום. היו לנו גם עוד תמונות מאותו יום. אני לא מזהה 16
 עוד תמונות מהאלבום... אין לי בעיה לחפש עוד. (ממשיך לעיין). לפי דעתי זה הוא (מסתכל על 17
 תמונה מס' 11) אבל אם הוא הסתפר אני כבר לא מזהה אותו. אותו הדבר לגבי תמונה מס' 21. 18
 ת : (מצביע לביהמ"ש את התמונות) התמונות אותן הראית לנו עכשיו, זה האלבום בו השתמשת? 19
 ש : כן. 20
 ת : האם אתה מזהה את התמונות הללו? (מראה תמונות מתיק החקירה) 21
 ש : ידעתי שהיו עוד תמונות. כן, זה מחמוד. 22
 ת : אחרי שעצרת את שלושת החשודים, מה עשית? 23
 ש : מה זאת אומרת מה עשינו? הגענו לתחנת משטרה. הייתי בתחנת המשטרה. 24
 ת : מתי נפרדת מהם? 25
 ש : אחרי כל החקירות שלהם שהייתי גם איתם... 26
 ת : במהלך כל התהליך, אתה יכול לפרט לי מה היה איתך ועם העצורים? 27
 ש : עצרנו אותם, לקחנו אותם לתחנת המשטרה, לקחנו אותם לחקירות ועלינו והורדנו אותם, 28
 הפגשנו אותם עם עו"ד... 29
 ת : בזמן שעצרתם אותם, מי היה נוכח בעת המעצר יחד איתך? 30
 ש : החפק שלי, הפלוגה שלי. 31
 ת : מי היה המפקד שלך? 32
 ש : זה היה מעצר גדודי, אני לא זוכר מי היה מפקד הכוח. 33
 ת : מה אתה עושה כאשר אתה עוצר אדם? 34
 ש : מזהה אותו, תעודת זהות. 35
 ת : מה ההליכים? 36
 ש : מעבירים אותו לחקירות... 37
 ת : היה תיעוד למעצר? 38
 ש : אם אני לא טועה, היה דו"ח מעצר, אני לא ממלא אותו אלא מפקד הכוח. 39
 40
 תוב"צ : אין שאלות נוספות. 41
 42
 43
- חקירה נגדית**
- 44
 45
 46
 ש : אז אתה באירועים עצמם שלכאורה צולמו התמונות לא היית? 47
 ת : אני לא זוכר מתי הם צולמו, אולי הייתי אולי לא. יכול להיות שהייתי באפסדים אך לא כאלו 48
 שצולמו. 49
 ש : אתה אומר בחקירתך במשטרה שהאירועים היו ביום 07/02/14 ואתה לא היית בהפרות הללו. 50
 אמרת אמת? 51
 ת : מן הסתם. 52
 ש : אז לא היית בהפרות הסדר הללו? 53
 ת : אני לא זוכר אם הייתי בהפרות הסדר או לא. 54
 ש : במשטרה זכרת? 55
 ת : לפני 8 חודשים יכול להיות שזכרתי. 56
 ש : היום כשהכינו אותך לחקירה.. 57

ת : מי הכין אותי?	1
ש : התביעה. הראו לך את התמונות?	2
ת : לא.	3
ש : מתי פעם אחרונה ראית את האלבום?	4
ת : במעצר.	5
ש : אתה אומר שעצרת את שלושתם על סמך זיהוי, שאמרו לך ללכת לעצור אותם בבתים מסוימים?	6
ת : כן.	7
ש : אתה אישית ביצעת את הזיהוי מול התמונות?	8
ת : לא.	9
ש : מי ביצע את הזיהוי?	10
ת : אני לא יודע להגיד מי.	11
ש : אז לא היית?	12
ת : אני הייתי, אך לא אני זיהיתי. אני לא יודע מי זיהה.	13
ש : אז מי נתן לך את התמונות לתת למשטרה.	14
ת : יש מפקד כוח שהוא מפקד המעצר, הוא מזהה ומעביר.	15
ש : הוא נתן לך פיזית את התמונות על מנת להעביר למשטרה?	16
ת : כן.	17
ש : ובעזרתן זיהו את העצורים?	18
ת : כן.	19
ביהמ"ש : אתה הצבעת על התמונות עכשיו בדיון. אתה מכיר את התמונות בגלל שאתה זיהית את הנאשמים בהם או שאותו אדם שזיהה נתן לך אותן?	20
ת : כן, אני זיהיתי, אם זו השאלה. אני גם זיהיתי אותם על פי התמונות בבית, לא שמישהו אמר לי וזיהה, אני גם זיהיתי אותם בעיניים שלי, לא מישהו אמר לי אך לא אני הייתי הגוף המפקד שאמר.	21
ש : בכל כוח, כמה אלבומים ותמונות היו?	22
ת : איך אני יודע?	23
ש : בכוח שלך.	24
ת : אחד.	25
ש : אתה לא זה שעשה את הזיהוי הראשוני?	26
ת : יש אדם, נכנסים לבית, מפקד הכוח הוא המזהה. אחרי שמפקד הכוח שואל את כולנו אם אתם מזהים שזה האדם שמופיע בתמונה, אז אנחנו מזהים.	27
ש : באירוע עצמו, המ"פ אחרי שזיהה, נתן לכל אחד את החוברת ואמר "תנסה אתה למצוא אותו בחוברת"?	28
ת : לא.	29
ש : אתה זוכר אם סלבה היה איתך בכוח שעצר?	30
ת : לא זוכר.	31
ש : זה התמונות שהעברת למשטרה? (מצביע על תמונות לכאורה של מחמוד)	32
ת : אמרת שיש איתור וזיהוי של כל אחד, לא אמור להיות רשום על התמונות שאתם אמורים לעצור ככה וככה? נגיד שאתם הולכים לעצור והולכים לבית?	33
ש : אני לא זוכר מה היה בתמונות.	34
ביהמ"ש : האם על התמונות היה רשום עוד מידע כגון פרטי ביגוד או שם?	35
ת : אני לא זוכר אם היה רשום.	36
ש : במשטרה סיפרת שהיית מעורב במעצר רק של שניים, ג'יהאד וראמי, ולא מחמוד.	37
ת : אני לא זוכר מי זה ג'יהאד וראמי.	38
ש : לא של מחמוד, (מצביע על הנאשם העצור).	39
ת : אני מזהה את שלושתם מתחנת המשטרה שהגיעו כולם אליו.	40
ש : אמרת מקודם שזיהית אותם ושהשתתפת במעצר של כולם?	41
ת : אתה חושב שאני יכול לזכור פרצוף ולקשר אותו לבית? אני זוכר את שלושתם ספציפית מאותו יום מאותו לילה ואותו מעצר.	42
ש : אם סלבה אמר שהוא עצר רק את מחמוד, ולא של שני הנאשמים האחרים, אז אתה לא עצרת אותו נכון?	43
ת : לא.	44
ש : אני רואה בהודעה במשטרה שאתה הבאת שתי תמונות לשוטר. וזה התמונות שעליהן הצבעת היום בביהמ"ש. מי נתן לך את התמונות הללו?	45

ת: מהאלבום, ההפללה. אני לא יודע אם הוא לקח את כל האלבום, מן הסתם את התמונות	1
הספציפיות שהוא היה צריך, אין לו מה לעשות עם האלבום.	2
ש: אז הוא תלש תמונות מהאלבום?	3
ת: לא יודע.	4
ש: כתוב "אני מציג בפניך שתי תמונות של מפרי סדר" שאתה אומר לשוטר, (מחזיק באמרת	5
העד), יכול להיות שאלו היו אלה? (מציג תמונות נפרדות). מאיפה קיבלת את התמונות הנפרדות	6
הללו?	7
ת: יכול להיות שמהאלבום. או שהביאו עוד תיק שלהם. אני לא זוכר מאיפה קיבלנו 4 תמונות	8
נפרדות.	9
	10
סנגור: אין שאלות נוספות.	11
	12
ביהמ"ש יוצא להפסקה	13
לאחר הפסקה	14
	15
סנגור: אני מסכים להגיש את אמרות הנאשמים.	16
	17
עד תביעה מס' 4, רס"מ חיים טולדנו.	18
העד מוזהר לומר את האמת, אחרת יהיה צפוי לעונשים הקבועים בחוק.	19
	20
<u>חקירה ראשית</u>	21
	22
	23
ש: מה עשית בתיק?	24
ת: חקרתי חשוד או שניים, גביתי אמרות מכמה עדים, שרשרת התמונות. אני חושב שזהו.	25
ש: אם אראה לך אלבום תמונות תוכל להגיד לי אם הוא הגיע אליך?	26
ת: כן.	27
ש: מזהה את האלבום תמונות הזה?	28
ת: כן. גם רשום שביום 21 הוא נתפס על ידי, אלבום תמונות אשר קיבלתי מאסף דילר ומהקמ"ן.	29
אני לא זוכר את שמו של הקמ"ן.	30
ש: אתה מכיר את התמונות המוגדלות המצויות בתיק החקירה של מחמוד?	31
ת: כן. דילר העביר את זה אליי. אם אני לא טועה, הוא הוריד את זה אצלנו בוואטסאפ.	32
סנגור: העד אמר כשהוא מתייחס לתמונות של מחמוד שהתמונות מגובות באלבום, והתובע אמר	33
לו שהם לא באלבום, וכעת העד מעוניין לתקן.	34
ת: אני חוזר בי, אני זוכר בוודאות מוחלטת כי ביום גביית העדות אסף דילר העביר את התמונות	35
בוואטסאפ, ואנו הורדנו את התמונות אצלנו. לאחר מכן, נמסר כי יש 140-150 תמונות, ביקשתי	36
את כל התמונות ולדעת אם הן קיימות, בדקתי את זה עם קמ"ן שערך את האלבום התמונות, והוא	37
נתן את דעתו בעדות לגבי כל שאר התמונות.	38
ש: מי ערך את תצלומי התמונות שנמצאים בתיק? מי הדפיס?	39
ת: אנחנו הדפסנו, אני הוצאתי את זה מהוואטסאפ, והדפסתי את זה בתחנה אצלנו.	40
ש: למה זה לא חתום?	41
ת: יש אחת שחתומה. את התמונות אני זוכר בוודאות.	42
	43
תוב"צ: אין שאלות נוספות.	44
	45
<u>חקירה נגדית</u>	46
	47
	48
ש: אתה חקרת את אסף דילר פעמיים, פעם במשטרה ופעם בשטח. (מציג לעד את האמרות)	49
ת: נכון.	50
ש: הראשונה נגבתה ביום במעצר 18/02/14. דילר מספר את אותו סיפור על חמישה חשודים,	51
"...ידענו היכן הוא גר, ועצרנו אותו...". היה כאן עצור חמישי בשם מחמד תמימי, למה שחררתם	52
אותו מהמשטרה?	53
ת: אני לא זוכר.	54
ש: אולי בתיק יש משהו?	55
ת: אני לא זוכר.	56

- 1 ש: יכול להיות שאתם הסתכלתם בתחנה, אמרתם שהאיש לא דומה לתמונות שדילר הציג
2 ושחררתם אותו?
- 3 ת: היו מקרים ששחררתי אנשים בגלל תמונה לא עניינית, אך אני לא זוכר את המקרה הספציפי.
4 אנו עושים זאת לפי מה שנראה לנו, אנו לא יכולים לעשות חוות דעת.
- 5 ש: אומר לך פה דילר דברים (מציג לעד), אתה רואה את הפסקאות האלה, עולה בי כסגור החשש
6 הקל שעשית קופי פסט לכל פסקה ושינית את השם?
7 ת: לא. אני מראה לך לגבי חשודים 3 ו-5 שיש שינויים, וזה לא קופי פסט.
8 ש: דילר אומר לך שאת כל החמישה שהוא עצר הוא זיהה. הוא זיהה קודם והבתים שלהם סומנו.
9 ת: זה היה לפני שעצר אותו?
- 10 ש: כן. אם הייתי חוקר הייתי אומר שיביא את הסימונים.
11 ת: הוא ידע בדיוק. אני חוקר אירועים כאלה הרבה זמן, הוא עשה עבודה מדויקת, הוא עשה
12 עבודת הכנה, הוא מכיר את הכפר וידע לאן להגיע. הוא מיפה את הכפר בזמן הפרות סדר ונכנס
13 לבית מדויק.
- 14 ש: למה לא ביקשת להביא מפה עם סימונים?
15 ת: לא אוכל להתייחס לכך. אני לא זוכר מה היה אותו יום. אם אומרים לי דבר כזה ונמצאים זמן
16 רב של מספר חודשים ונמצאים באותו אזור יום יום, רמת ההיכרות עם הכפר היא מדהימה. הוא
17 חמישה חודשים שם ולמד את הכפר.
18 ש: היום דילר, לפחות לגבי שניים מהחמישה, לא עשו תצפית, נכנסו לבית...?
19 ת: אני לא יודע מה העיד דילר.
20 ש: היית בנבי סלאח?
21 ת: לא הייתי בתוכו, אך אני יודע היכן זה.
22 ש: אומר לך דילר שהוא היה בפילבוקס בכניסה לכפר. אז לא חשבת לשאול אותו איך הצליח
23 לראות את כל הבתים מתוך הכניסה לכפר?
24 ת: תבוא ותחקור במקומי. אין לי תשובה.
25 ש: עזריה, גם חקרת אותו, הקמן?
26 ת: מונחת העדות בפנייך.
27 ש: אתה שואל את עזריה "למעט אותה עריכה של תמונות, צירפתם תמונות נוספות של אחרים..."
28 מה עונה?
29 ת: מוצגת בפני אדוני עדות. בתאריך 20/02/14 גביתי עדות, התשובה מסומנת בעדות.
30 ש: יש את התמונה שהגיעה מהווטסאפ. היא הגיעה אליך נכון?
31 ת: כן.
32 ש: הגיעה תמונה נוספת, לא חשבת לשאול מי ערך את התמונה, מתי צולמה...?
33 ת: אני לא זוכר מה קדם למה. אין לי תשובה.
34 ש: ואם משהו קדם למשהו, מה זה משנה, הרי אתה מעביר את התיק, יש לך סתירה בין תמונה
35 שהגיעה לעדות העד. זה לא משנה מה הגיע קודם נכון?
36 ת: תשאל את התובע שקיבל את התיק. תובע קיבל את התיק, עבר על התיק, וזה מה שיש לי
37 לומר.
- 38 ביהמ"ש: העד דילר העיד כאן ואמר שבאלבום התמונות המקורי היו סימונים לצד התמונות
39 שבהם הוא רשם על פי מה הוא זיהה בשטח כל אחד מהעדים, למשל הוא נהג לרשום "זיהיתי
40 אותו לובש חולצה כחולה, גינס.. וכיניתי אותו איקס.. אלבום זה נמסר כנראה לכוחות בשטח,
41 אבל לא הגיע אליך, כאשר לפי אחד העדים האחרים זה בגלל שאלבום שהשתמשו בו היה מאוד
42 שחוק. למה לא ניסיתם לפעול להשיג את האלבום המקורי עם ההערות?
43 ת: אני התבקשתי להכניס לתוך תיק החקירה אלבום הפללות מתוך 140-150 התמונות, לאחר מכן
44 עשיתי הבהרה, ואז נאמר לי כי יש תמונות מפלילות הכוללות רק את התמונות המפלילות. מאז
45 למדנו את הלקח. אני למשל, מבקש אם יש כמות כזו של תמונות, את כרטיס הזיכרון של התמונה
46 של המצלמה. גם בזה יש בעיה, הם לא תמיד מסוגלים להעביר את כרטיס הזיכרון, יש להם
47 דברים אחרים. היום זה עובד אחרת, אני חושב.
48
- 49 ש: מעביר לך הקמן אלבום, אומר מהימים 07/02/14 ו-14/02/14.
50 ת: צריך לבדוק מה הוא אמר.
51 ש: מועבר לך אלבום תמונות רק מהיום 14/02/14, אתה לא חושב לשאול איפה האלבום המקורי
52 עם ההערות?
53 ת: אני סומך על הקמן שזה מיום 14/02/14.
54 ש: אך הקמן אומר לך שזה גם מיום 07/02/14.
55 ת: הייתה שם סוג של הבהרה, אני לא זוכר.
56 ש: אומר לך הקמן, הורדנו הכל למחשב...
57 ת: הוא אפילו אומר, מחקנו תמונות..

ש : ... זאת אומרת, שיש תמונות דיגיטאליות. אתה יודע כי בתמונות כאלו יש תאריך ושעה..?	1
ת : אני לא מכיר את זה. כאשר קצין צה"ל מציג לי אלבום תמונות והוא אומר שערך אותו, אני	2
סומך עליו. אני לא הייתי בשטח, לא תיעדתי.	3
	4
ביהמ"ש : אף אחד מהעדים שגבית מהם לא אמר שהוא זיהה בעצמו את הנאשמים זורקים	5
אבנים?	6
ת : אני לא זוכר.	7
ביהמ"ש : ודילר?	8
ת : הוא טען כי הוא זיהה את הנאשמים. אני זוכר את הביטחון שלו כאשר דיבר על המעצר, שהוא	9
זיהה אדם איקס בבית איקס...	10
	11
העד : אני מבקש לרשום כי אני ממתין פה בכל שעות היום, ובמיוחד היום אני ממהר, ואני מבקש	12
לדחות את המשך הדיון ליום אחר. גם העברתי תיקים לתביעה, אך יכולתי ללכת לפני יותר	13
משעתיים. הייתי כאן כל היום, פרט להפסקת אוכל. אבקש לשחרר אותי. אבקש לא לזלזל בזמני	14
האישי והמשפחתי.	15
	16
סנגור : אין שאלות נוספות.	17
	18
סנגור : בעקבות העדות של טולדנו, אבקש כי יועבר אליי עד הדיון הבא כל חומר החקירה הנוגע	19
לחשוד מחמד עטאללה תמימי, אשר נעצר יחד עם הנאשמים ושחרר מתחנת המשטרה.	20
	21
תוב"צ : אבקש זמן סביר לעשות זאת.	22
	23
	24
ה ח ל ט ה	24
	25
התיק נקבע להמשך שמיעת הוכחות ביום 19/01/15 בשעה 13:30.	26
	27
למועד זה תזמן המזכירות את עדי התביעה עזריה שורך ואת מיכאל רוטנברג. בנוסף, יזמן	28
החוקר רס"מ מונדר חטיב.	29
	30
למועד זה יהיו הצדדים ערוכים לפרשת הגנה וסיכומים בע"פ.	31
	32
התביעה תודיע למזכירות עד ליום 01/01/15 האם היא מוותרת על הגשת יומן המבצעים ובכך גם	33
חוסכת את עדותו של מיכאל. יצוין בהקשר זה כי באחד התיקים נרשם כעד תביעה עורך יומן	34
המבצעים מיום 07/02/14, אולם לא פורט מי הוא אותו עורך יומן המבצעים שאותו יש לזמן, וגם	35
בעניין זה על התביעה לעדכן עד ליום 01/01/15.	36
	37
ניתן והודע היום, 10/11/14, בפומבי ובמעמד הצדדים.	38
	39
	40
	41


שופט